

Lydia

transposé un ton ↓

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Deux mélodies » Opus 4, n°2, (1871) sur un poème de Lecomte de Lisle. Dédié à Madame Marie Trélat.

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Ly - di - a sur tes ro - ses jou - es Et surton col frais et si blanc, Roule é - tin - ce - lant L'or flu - - i - de - que tu dé - nou - es; Le jour qui luit est le meil - leur,'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A 'Red.' marking is present in the piano part of the first system, and a '*' is placed below the piano part at the end of the first system. A box containing the number '10' is located above the vocal line at the beginning of the third system.

p 15 *cresc.* *dolce* *3*

Ou - bli - ons l'é - ter - nel - le tom - be, Lais - se tes baisers, tes bai - sers - de - co - lom - be

rall. 20 *p*

Chan - ter sur ta lè - vre en fleur, Sur ta lè - vre en fleur. Un

a tempo *p* *sempre*

rall. *red.* *

lys ca - ché ré - pand sans ces - se Une o - deur di - vine en ton sein;

25

Les dé - li - ces comme un es - saim Sor - tent de toi, jeu - ne dé - es - se.

cresc. 30 *f*

Je t'aime et meurs, ô mes a - mours, Mon âme en baisers _m'estra - vi - e!

cresc. *mf*

dolce 35 *rit* *p*

Ô Ly - di - a, rends moi la vi - e, Que je puis - se mou - rir, Mou - rir tou -

dolce *rit* *p*

40

- jours.

p *a tempo* *pp*