

Le papillon et la fleur

transposé un ton ↑

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) Opus 1, n°1, sur un poème de Victor Hugo.

Allegretto *8va* *8va*

10 *p*

La pau - vre fleur di - sait au pa - pil - lon cé - les - te: Ne fuis

15

pas ! _____ Vois com - me nos des - tins sont dif - fé - rents, je res - te Tu t'en

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a fermata over the first measure. The piano accompaniment is written on two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

20

vas ! _____ Pour tant nous nous ai - mons nous - vi - vons sans les hom - mes, Et loin

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues with a fermata. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The key signature remains two sharps.

25 *rall.*

p

d'eux ! _____ Et nous nous res - sem - blons et l'on dit que nous som - mes Fleurs tous

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line begins with a fermata. The piano accompaniment features dynamic markings: *mf* in the second measure and *rall. p* in the fourth measure. The key signature remains two sharps.

deux!

8va

a tempo

30

Mais hé - las, l'air t'em - porte et la ter - re - m'en chaî - ne, Sort cru -

35

- el! Je vou - drais - em - bau - mer ton vol de mon ha - lei - ne, Dans le

40

ciel! Mais non tu vas trop loin, par mi des fleurs sans nom - bre, Vous fuy -

mf 45 *rall.* *p*

- ez ! Et moi je res - te seule à voir tour - ner mon om - bre A mes

pieds !

a tempo

50 *animato*

Tu fuis, puis tu re - viens, puis tu t'en vas en - co - re Luire ail -

55

- leurs ! Aus - si me trou - ves - tu toujours à chaque au - ro - re Tout en

pleurs! _____ Ah! pour que notre a - mour cou - le des jours fi - dè - les Ô mon

roi! Prendscom - me moi ra - cine ou don - ne moi des ai - les Comme à

toi!