

# Hymne

transposé une 3<sup>e</sup> min ↓

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Trois mélodies » Opus 7, n°2 (1871), sur un poème de Charles Baudelaire. Dédié à Monsieur Félix Lévy.

*Allegretto vivo* *p* *cresc.*

À la très chère, à la très belle,

*mf*

Qui remplit mon cœur de clarté,

*p* **10**

À l'ange, à l'idole immortelle,

15 *cresc.*

Sa - lut en im - mor - ta - li - té, Sa - lut en im - mor - ta - li -

*f* 20

- té!

*f* *pp*

*con Sord.*

*dolce sempre*

El - le se ré - pand dans ma vi - e, Comme un

25

air im - pré - gné de sel, Et

*cresc.* 30 *mf*

dans mon âme \_\_\_\_\_ in - as - sou - vi - e, Ver - se le

*poco cresc.*

35 *p*

goût \_\_\_\_\_ de l'É - ter - nel. \_\_\_\_\_ Com -

40

- ment, \_\_\_\_\_ a - mour in - cor - rup - ti - ble, T'ex - pri -

- mer a - vec vé - ri - té, \_\_\_\_\_ Grain de

45

musc, — qui gît in - vi - si - ble, Au

cresc. 50 *f*

fond, — de mon é - ter - ni - té? —

cresc. *f*

55 *con anima*

*rall et dim* *a tempo*

À la très chère, à la très belle,

*p*

*mf* 60

Qui remplit mon cœur — de clar - té —

*red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \*

À l'ange, à l'i·dole im·mor·tel - - le,

65 *cresc.*  
 Sa - lut en im·mor·ta - li - té, Sa - lut en im·mor·ta - li -

*f* 70 *sempre*  
 - té, Sa - - lut en im·mor - ta - - li -

*colla voce*

*a tempo* 75

- té!

*a tempo*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*