

Hymne

ton original

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Trois mélodies » Opus 7, n°2 (1871), sur un poème de Charles Baudelaire. Dédié à Monsieur Félix Lévy.

Allegretto vivo *p* *cresc.*

À la très chè - re, à la très bel - le,

p *leggiero*

mf

Qui rem - plit mon cœur ——— de clar - té,

p **10**

À l'ange, ——— à li - dole im - mor - tel - - le,

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system starts with a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is 'Allegretto vivo' and the dynamics are 'p' and 'cresc.'. The lyrics are 'À la très chè - re, à la très bel - le,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and arpeggiated chords in the treble. The second system begins with a vocal line starting on a fifth line (marked '5') and piano accompaniment. The dynamics are 'mf'. The lyrics are 'Qui rem - plit mon cœur ——— de clar - té,'. The piano accompaniment continues with similar patterns. The third system starts with a vocal line and piano accompaniment. The dynamics are 'p'. A box containing the number '10' is placed above the vocal line. The lyrics are 'À l'ange, ——— à li - dole im - mor - tel - - le,'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the bass.

15 *cresc.*

Sa - lut en im - mor - ta - li - té, Sa - lut en im - mor - ta - li -

f 20

- té!

f *pp*

con Rit.

dolce sempre

El - le se ré - pand dans ma vi - e, Comme un

25

air im - pré - gné de sel, Et

cresc. 30 *mf*

dans mon âme in - as - sou - vi - e, Ver - se le

poco cresc.

35 *p*

goût de l'É - ter - nel. Com -

40

- ment, a - mour in - cor - rup - ti - ble, T'ex - pri -

- mer a - vec vé - ri - té, Grain de

45

musc, — qui gís in - vi - si - ble, Au

cresc. 50 *f*

fond, — de mon é - ter - ni - té? —

cresc.

55 *con anima*

À la très chè - re, à la très bel - le,

rall et dim *a tempo*

p

mf 60

Qui remplit mon cœur — de clar - té —

*Red. * Red. * Red. * Red. **

À l'ange, à l'i - dole im - mor - tel - le,

65 *cresc.*
 Sa - lut en im - mor - ta - li - té, Sa - lut en im - mor - ta - li -

f 70 *sempre*
 - té, Sa - - lut en im - mor - ta - li -

f *colla voce*

a tempo 75

- té!

a tempo

Red. * *Red.* * *Red.* *