

# Dans les ruines d'une abbaye

transposé une 3<sup>ce</sup> maj ↓

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Deux mélodies » Opus 2, n°1 (1869), sur un poème de Victor Hugo. Dédié à Madame Henriette Escalier.

*Allegretto* *p* 5

Seuls, tous deux ra - vis, chantants, comme on s'ai - me;

10

Comme on cueil - le le printemps que Dieu sè - me, Quels ri - res é - tin - ce - lants

15

dans ces om - bres, Ja - dis plei - nes de fronts blancs, de cœurs som - bres.

*p* 20

On est tout frais ma - ri - és, On s'en - voi \_\_\_\_\_ e les charmants cris va - ri - és

25 30

De la joie \_\_\_\_\_ e! Frais échos mê - lés au vent qui fris son \_\_\_\_\_ ne,

*p* *rall.* 35 *a tempo*

Gai - té que le noir cou - vent as - sai son \_\_\_\_\_ ne, Seuls, tous deux ra - vis, chan - tants,

40

comme on s'ai \_\_\_\_\_ me; Comme on cueil - le le printemps que Dieu sè - - me, Quels

45

ri - res é - tin - ce lants dans ces om - - bres, Ja - dis plei - nes de fronts blancs,

*p* 50 *p*

de cœurs som \_\_\_\_\_ bres. On ef - feuil - le des jas - mins sur la pier \_\_\_\_\_ re,

55 *cresc.* 60

Où l'ab - bes - se joint les mains en pri - è \_\_\_\_\_ re; On se cherche, on se poursuit,

*dim.* 65 *p rall.* *p*

On sent croi \_\_\_\_\_ tre ton aube, Amour, - dans la nuit du vieux cloi \_\_\_\_\_ tre.

*a tempo*

70

On s'en va se bec - que tant, on s'a - do — re, On s'em-brasse à chaqueins-tant,

*a tempo*

75

*f*

puis en - co — re, Sous les pi - liers, les ar - ceaux, et les mar — bres,

*dim.*

80

*p* *poco rit*

C'est l'his - toi - re des oi - seaux dans les ar — bres.

*p*