

Automne

transposé un ton ↓

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924), extrait de « Trois mélodies », Opus 18, n°3 (1880), sur un poème d'Armand Sylvestre. Dédié à Mademoiselle Alice Boissonnet.

The musical score is presented in three systems. The first system shows the piano accompaniment in 12/8 time, marked *Andante*. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, starting *p* and moving to *mf*. The left hand has a few notes. The second system introduces the vocal line in the treble clef, starting with a *f* dynamic. The lyrics are: "Au - tom - ne au ciel bru - meux, aux". The piano accompaniment continues with *mf* dynamics. The third system continues the vocal line with the lyrics "ho - ri - zons na - vrants, _____". The piano accompaniment remains with *mf* dynamics. A box with the number 5 is placed above the first measure of the vocal line in the third system.

sempre f

Aux ra - pi - des cou - chants, aux au -

10

f

- ro - res pâ - li - es, Je re -

- gar - de cou - ler, com - me l'eau du tor - rent, Tes

jours faits de mé - lan - co - li - e.

15

dolce

dolcissimo

Sur

And.

l'ai - le des re - grets mes es - prits em - por - tés, Com - me

sempre pp

20

s'il se pou - vait que no - tre â - ge re - nais - se! Par -

cresc. molto

-cou - rent en rê - vant les cô - teaux en - chan - tés, Où, ja -

cresc.

f *sempre*

- dis, sou - rit ma jeu - nes - se!

f

25 *p*

Je sens, au clair so - leil du

dimin. *p*

sou - ve - nir vain - queur, Re - fleu -

sempre p

30

- rir en bou - quet les ro - ses dé - li - é -

poco a poco cresc.

- es, Et mon - ter à mes yeux, des

f sempre al fine

lar - mes, qu'en mon cœur, Mes vingt ans a - vaient ou - bli -

35

- é es!

f sempre

dimin