

# Automne

transposé une 3<sup>e</sup> maj ↓

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924), extrait de « Trois mélodies », Opus 18, n°3 (1880), sur un poème d'Armand Sylvestre. Dédié à Mademoiselle Alice Boissonnet.

The musical score is presented in three systems. The first system shows the piano introduction in 12/8 time, marked 'Andante'. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The left hand has a few notes in the second measure. The second system introduces the vocal melody in the treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked 'sempre legato'. The lyrics 'Au - tom - ne au ciel bru - meux, aux' are written below the vocal line. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'ho - ri - zons na - vrants, \_\_\_\_\_'. The piano accompaniment remains at a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

*sempre f*

Aux ra - pi - des cou - chants, aux au -

*mf*

10 *f*

- ro - res pâ - li - es, Je re -

*sf*

- gar - de cou - ler, com - me l'eau du tor - rent, Tes

*sf*

jours faits de mé - lan - co - li - e.

*dimin.*

15 *dolce*

*dolcissimo*

Sur

*Red.*

*sempre pp*

l'ai - le des re - grets mes es - prits em - por - tés. Com - me

*Red.*

20

s'il se pou - vait que no - tre â - ge re - nais - se! Par -

*cresc. molto*

-cou - rent en rê - vant les cô - teaux en - chan - tés, Où, ja -

*cresc.*

*f* *sempre*

- dis, sou - rit ma jeu - nes - se!

*f*

25 *p*

Je sens, au clair so - leil du

*dimin.* *p*

sou - ve - nir vain - queur, Re - fleu -

*sempre p*

30

- rir en bou - quet les ro - ses dé - li - é -

*poco a poco cresc.*

- es, Et mon - ter à mes yeux, des

*cresc.*

*f* *sempre al fine*

lar - mes, qu'en mon cœur, Mes vingt ans a - vaient ou - bli -

*f*

35

- é ————— es!

*f* *sempre*

*Red.* \* *Red.* \*

*dimin*

*Red.* \* *Red.* \*