

Emmenez-moi

transposé une 4te ↓

Musique de Georges Garvarentz sur un texte de Charles Aznavour. Publié en 1967.

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

The second system begins with a vocal line on a treble clef staff. The lyrics are: "Vers les docks, où le poids et l'en - nui Me cour - bent le bars, à la tom - bée du jour, A - vec les ma - jour sur un ra - fiot cra - quant De la coque au". A box with the number '5' is placed above the first measure of the vocal line. Below the vocal line is the piano accompaniment, with the words "Mim" and "Ré" written under the notes. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dos - rins pont Ils ar - ri - vent, le ventre a - lour - Quand on par - le de filles et d'a - Pour par - tir, je tra - vail - le - rai". The piano accompaniment includes the words "Mim", "Si7", and "Mim" written under the notes. The system concludes with a final chord in the piano part.

10

- di De — fruits, les ba — teaux
 - mour, Un — verre à la main
 dans Un — soute à char — bon

Ré Mim Si Mim

Ils vien nent du bout du monde Ap · por - tant a vec eux Des i - dées va · ga bondes Aux re flets de ciels
 Je perds la no · tion des cho · ses Et sou · dain ma pen - sée M'en lève et me dé - po - se Un mer - veil - leux é -
 Prenant la rou - te qui mè - ne A mes rê - ves d'en · fant, Sur des î - les loin - tai - nes Où rien n'est im · por ·

Do Ré9 Do Ré9

15

bleus, — De mi - ra - ge — Traî - nant un par - fum poi - vré De pa - ys in - con ·
 - té — Sur la grè ve — Où je vois, ten - dant les bras, L'a · mour qu'comme un
 - tant — Que de vi vre — Où les fil - les al - lan - guies Vous ra - vis sent le

Do Sol Do

20

- nus Et d'é - ter - nels é - tés Où l'on vit pres - que nus, _____ Sur les plages. Moi qui
 fou, Court au - de - vant de moi Et je me pends au cou _____ De mon rêve. Quand les
 cœur En tres - sant m'a t'on dit Des col - li - ers de fleurs _____ Qui en nivrent. Je fui -

Sol Do Sol Si

n'ai con - nu, tou - te ma vie, Que — le ciel du nord J'ai me
 bars ferment, et que les ma - rins Re - joi - gnent leur bord Moi je
 - rai, lais - sant là mon pas - sé, Sans — au - cun re - mord Sans ba -

Mim Ré Mim Si7

25

- rais dé - bar - bouil - ler ce gris En — vi - rant de bord Em -
 rêve en - core jus - qu'au ma - tin, De - bout sur le port
 - ga - ge et le cœur li - bé - ré, En — chan - tant très fort

Mim Ré Mim

30

- me - nez moi au bout de la terre Em - me - nez moi au pa - ys des mer -

Ré Mim Ré Sol Ré

35

- veilles Il me sem - ble que la mi - sè - re Se - rait moins pé - nible au so

Sol Si7 Mim Si7

12. 3. 40

- leil Dans les leil Em - me - nez moi au bout de la
Un beau Un beau la la la la la la la la la

Mim Ré Sol Ré

terre Em - me - nez moi au pa - ys des mer - veilles Il me sem - ble que la mi -
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Sol Ré Sol Si7

45 1. 2.

- sè - re se - rait moins pé - nible au so - leil La la
la la la la la la la la la la la la la la

Mim Si7 Mim Mim