

Emmenez-moi

ton original

Musique de Georges Garvarentz sur un texte de Charles Aznavour. Publié en 1967.

The first system of the piano introduction consists of three measures. The right hand plays a sequence of chords: G major, F major, and G major. The left hand plays a simple bass line with notes G, F, and G.

The second system includes the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on the first measure, followed by a measure with a '5' in a box above it. The lyrics are: "Vers les docks, où le poids et l'en-nui Me cour-bent le bars, à la tom-bée du jour, A-vec les ma-jour sur un ra-fiote cra-quant De la coque au". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line. Chords are labeled as Lam and Sol.

The third system includes the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "dos - rins pont Ils ar-ri-vent, le ventre a-lour- Quand on par-le de filles et d'a- Pour par-tir, je tra-vail-le-rai". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chords are labeled as Lam, Mi7, and Lam.

10

- di De _ fruits, les ba - teaux
 - mour, Un _ verre à la main
 dans Un _ soute à char - bon

Sol Lam Mi Lam

Ils vien - tent du bout du monde Ap - por - tant a vec eux Des i - dées va - ga - bon - des Aux re - flets de ciels
 Je perds la no - tion des cho - ses Et sou - dain ma pen - sée M'en - lève et me dé - po - se Un mer - veil - leux é -
 Prenant la rou - te qui mè - ne A mes rê - ves d'en - fant, Sur des î - les loin - tai - nes Où rien n'est im - por -

Fa Sol9 Fa Sol9

15

bleus, _ De mi - ra - ge _ Traî - nant un par - fum poi - vré De pa - ys in - con -
 - té _ Sur la grè - ve _ Où je vois, ten - dant les bras, L'a - mour qui comme un
 - tant _ Que de vi - vre _ Où les fil - les al - lan - guies Vous ra - vis - sent le

Fa Do Fa

20

- nus Et d'é - ter - nels é - tés Où l'on vit pres - que nus, Sur les plages. Moi qui
fou, Court au - de - vant de moi Et je me pends au cou De mon rêve. Quand les
cœur En tres - sant m'a t'on dit Des col - li - ers de fleurs Qui en nivrent. Je fui -

Do

Fa

Do

Mi

n'ai con - nu, tou - te ma vie, Que le ciel du nord J'ai me
bars ferment, et que les ma - rins Re - joi gnent leur bord Moi je
- rai, lais - sant là mon pas - sé, Sans au - cun re - mord Sans ba -

Lam

Sol

Lam

Mi7

25

- rais dé - bar - bouil - ler ce gris En - vi - rant de bord Em -
rêve en core jus - qu'au ma - tin, De - bout sur le port
- ga - ge et le cœur li - bé - ré, En - chan - tant très fort

Lam

Sol

Lam

30

- me - nez moi au bout de la terre Em - me - nez moi au pa - ys des mer -

Sol

Lam

Sol

Do

Sol

35

- veilles — Il me sem - ble que la mi - sè - re — Se - raitmoins pé nible au so -

Do Mi7 Lam Mi7

12. 3. 40

- leil Dans les leil Em - me - nez moi au bout de la
Un beau Un beau la la la la la la la la la la

Lam Sol Do Sol

terre Em - me - nez moi au pa - ys des mer - veilles — Il me sem - ble que la mi -
la la

Do Sol Do Mi7

45 1. 2.

- sè — re — se - raitmoins pé nible au so - leil La la
la la la — la la la la la la la la

Lam Mi7 Lam Lam