

# Drouot

transposé une 3<sup>ce</sup> maj↑

Chanson de Barbara (1930-1997) créée en 1970.

5

Dans les pa - niers d'o - sier de la sal - le des ven - tes \_\_\_\_\_ U - ne gloi - re dé -  
Le mar - teau se le - va dans la sal - le des ven - tes \_\_\_\_\_ U - ne fois puisdeux  
Ha - garde el - le sor - tit de la sal - le des ven - tes \_\_\_\_\_ Froissant quelques bil -

*mp*  
Lam9 Ré7 Sol7

10

- chue des fol - les an - nées tren - te \_\_\_\_\_ A - vait mis aux en - chères par - mi quelques bro  
fois a - lors dans le si - len - ce \_\_\_\_\_ El - le cri - a je prends je ra - chè - te tout  
- lets de - dans ses mainstem - blan - tes \_\_\_\_\_ Quelques bil - lets frois - sés pour un bi - jou ven

Do SiDim Lam

15 3<sup>ème</sup> fois à la coda

- can - tes \_\_\_\_\_ Un vieux bi - jou don - né \_\_\_\_\_ par quel a - mour d'an - tan \_\_\_\_\_  
ça \_\_\_\_\_ Ce que vous ven - dez là \_\_\_\_\_ c'est mon pas - sé à moi \_\_\_\_\_  
- du \_\_\_\_\_ Quelques bil - lets frois - sés \_\_\_\_\_ pour un pas - sé per - du \_\_\_\_\_

Ré7 Ré7 MiSus4 Mi Lam Lam7

20

Elle é - tait là fi - gée su - perbe et dé - chi - ran - te \_\_\_\_\_ Les mains qui se nou -  
 C'é - tait trop tard dé - jà dans la sal - le des ven - tes \_\_\_\_\_ Le mar - teau re - tom -

25

- aient se dé nouaient trem - blan - tes \_\_\_\_\_ Des mains bel - les en - core dé - for - mées les doigts nus \_\_\_\_\_  
 - ba sur sa voix sup - pli - an - te \_\_\_\_\_ El - le vit s'en al - ler par - mi quel ques brocantes \_\_\_\_\_

30

*2ème fois à la mesure 65*

\_\_\_\_\_ Com - me sont nus par - fois \_\_\_\_\_ les ar - bres en no - vem - bre \_\_\_\_\_ Com - me cha - que ma -  
 \_\_\_\_\_ Le der - nier sou - ve - nir \_\_\_\_\_ de son a - mour d'an - tan \_\_\_\_\_

35

- t dans la sal - le des ven - tes \_\_\_\_\_ Bourdon - nait u - ne foule fiévreuse et im - pa - tien - te \_\_\_\_\_

40 45

Ceux qui pour quel ques sous ra - chètent pour les ven - dre \_\_\_\_\_ Des tré - sors fa - bu - leux \_\_\_\_\_

DoDim Si♭m Mi♭m7 Mi♭m FaSus4

50

— d'un pas sé qui n'est plus \_\_\_\_\_ Dans ce vieux lit cas - sé en bois de pa - lis - san - dre \_\_\_\_\_

Fa Si♭m Mi♭m

55

— Que d'ombres en - la - cées ont rê - vé à s'at - ten - dre \_\_\_\_\_ Les choses ont leur se -

Mi♭m7 La♭ Ré♯ DoDim Si♭m

60

- cret les choses ont leur lé - gen - de \_\_\_\_\_ Mais les cho ses mur - murent si nous sa - vons en - ten - dre \_\_\_\_\_

Mi♭m FaSus4 Fa Si♭m

65

Près des paniers d' - sier de la sal - le des ven - tes U - ne fem - me pleu

Lam Ré7 Sol7

70 75

- rait ses fol - les années tren - te Elle re - voy - ait sou - dain dé - fi - ler son pas - sé, dé - fi - ler son pas

Do SiDim Lam Ré7

rall a tempo 80

- sé, dé - fi - ler son pas - sé. Car ve - nait de sur - gir du fond de sa mé - moi - re,

rall a tempo MiSus4 Mi La Ré

85

du fond de sa mé - moi - re un vi - sage ou bli - é une i - ma - ge ché - rie

Sim Mim7 La Ré7 Sim Mim

90 *rall*

— du fond de sa mé - moi - re      Son seul a - mour de fem - me,      son seul a - mour de fem - me —

La      Ré      Sim      Mim7      Do#Dim      Fa#

Du signe  $\text{S}$  à la Coda  $\text{C}$

95 *Coda*  $\text{C}$

— Ha - garde el - le sor - tit de la sal - le des ven - tes —

Lam9      Ré#m7

100

Je la vis s'é - loigner cour - bée et dé - chi - ran - te —      De son a - mour d'an - tan rien ne lui restait

So17      Do      Lam

105      110

plus — pas même ce sou - ve - nir      au - jourd'hui dis - pa - ru —

Ré#m      MiSus4      Mi      Lam

