

Complainte de Mackie

transposé une 3^e min ↓

Extrait de « Die Dreigroschenoper » (L'opéra de trois'sous) créé à Berlin 1928. Musique de Kurt Weill sur un livret de Bertold Brecht. Version française Paris 1930

mf

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music is marked 'mf'.

10

Les dents lon - gues, re - dou - ta - bles Le re -
bords de la Ta - mi - se Le sang
bien ou hom - mes ri - ches dis - pa -
Trow - ler a - go - ni - se un cou -
veu - ve d'à - ge ten - dre Que l'on
gron - de dans la vil - le Le feu

Musical notation for the piano accompaniment of the first vocal line, including chord labels: Mi9, La6/9, La6, LaM7, Sim9, Sim, RéM9, Sim7.

15

- quin tue sans mer - ci Le su - rin au
cou - le dans la nuit On pé - rit les
- rais - sent au grand jour Sur leurs tra - ces
- teau en - tre les seins Sur les ri - ves
vio - le dans son lit Que l'on vol - le
bril - le, la mort vient on s'é - ton - ne,

Musical notation for the piano accompaniment of the second vocal line, including chord labels: Sim7, Mi7/6, Mi6, La6/9.

20

— fond d'la po - che — Sans re - pro - che, — c'est Ma -
 — po - ches vi - des — po - ches plei - nes, — quelqu'un
 — quel - qu'un pas - se — Qui ra - mè - ne — le bu -
 — dans l'eau gri - se — M'sieur Mack - ie s'en — lave les
 — sans at - ten - dre — Le gen - tle - man, — c'est Mack -
 — on ques - tion - ne — Oui mais Mack - ie — ne sait

La Fa#m Fa#m7 Sim7

25

- ckie. — Sur les cou - le — des mâ - choi - res —
 fuit — gens de
 - tin — Jen - ny
 mains — Et la
 - ie — le feu
 rien — Le sang

Mi7 La6 Mi9

30

— Au re - pas du — grand re - quin — Mains gan -

La6/9 La6 LaM7 Sim9 Fa#m Sim7 Mi7/6 Mi9

35

- tées et nap - pe blan - che M'sieur Mack - ie croque

La6 La Fa#m

40

son pro - chain Mains gan - tées et nap - pe

Fa#m7 Sim7 Mi6

45

blan - che M'sieur Mack - ie croque son pro - chain.

La6/9 Mi9 Fa#m Fa#m7 Sim7