

Ce petit chemin

transposé une 3^e min ↓

Chanson de Mireille Hartuch (Mireille) sur un texte de Jean Nohain. (1931)

For al ler à la pré - fec - tu - re Prends la rou - te nu - mé - ro trois Tu suis la fi - le des voi - tu - res

Ré Ré+ Mim7 Mim Do

The first system of the musical score is in G major and 12/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a treble line with chords. The lyrics are: "Pour al ler à la pré - fec - tu - re Prends la rou - te nu - mé - ro trois Tu suis la fi - le des voi - tu - res". The piano accompaniment includes the following chord labels: Ré, Ré+, Mim7, Mim, and Do.

Et tu t'en vas tout droit tout droit C'est un bil lard, c'est u - ne pis - te pas un ar - bre pas u - ne fleur

Do#Dim DoM7 Do#Dim Ré Ré+ Mim7

The second system of the musical score continues the melody. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Et tu t'en vas tout droit tout droit C'est un bil lard, c'est u - ne pis - te pas un ar - bre pas u - ne fleur". A square box with the number '5' is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment includes the following chord labels: Do#Dim, DoM7, Do#Dim, Ré, Ré+, and Mim7.

Comme c'est beau com - me c'est tris - te Tu fe - ras du cent trente à l'heure mais moi, ces rou - tes gou - dron - né - es.

Mim Do Do#Dim DoM7 Do#Dim Ré Sim

The third system of the musical score concludes the piece. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Comme c'est beau com - me c'est tris - te Tu fe - ras du cent trente à l'heure mais moi, ces rou - tes gou - dron - né - es.". The piano accompaniment includes the following chord labels: Mim, Do, Do#Dim, DoM7, Do#Dim, Ré, and Sim.

10

Tou-tes ces rou-tes me dégoûtent Si vous m'ai-mez ve-nez ve-nez Ve-nez chan-ter ve-nez flâ-ner

Mim7 La Mim7 Ré Sim Mim7 La Mim7

15

Et nous pren-drons un rac-cour-ci Le pe-tit che-min que voi-ci... Ce pe-tit che-min

Fa# Do#Dim Si Do7 La/Sol La Ré Si

qui sent la noi-set — te, ce pe-tit che-min n'a ni queue ni tê — te

Mim7 La7 Ré -Si Mim7 La

20

On le voit Qui fait trois Pe-tits tours dans les bois Puis il part Au ha-sard
J'ai po-sé trois bai-sers Sur tes che-veux fri-sés Et puis sur ta fi-gure

Sim Mim7 La7 Ré Sim

En flâ - nant comme un lé zard... C'est le ren - dez - vous de tous les in - sec — tes
Toute bar bouil - lée de mû res... Pour nous ob - ser - ver, des mil - liers d'in - sec — tes

Mim7 La6 La Ré Si Mim7 La

25 Les oi - seaux pour nous, y don - nent leurs fê — tes Les la - pins nous in - vi - tent
Se sont ins - tal - lés par des - sus nos tê — tes Mais un lièvre au pas - sa - ge

Ré Si Mim7 La7 Ré Sim7

30 Sou - ris - moi, cour - ons vi - te Ne crains rien Prends ma main Dans ce pe - tit che - min.
Nous a dit "Soy - ez sa - ges"

Mim7 La7 Ré Sim7 Mim Mim7/La Ré