

A la voix d'un amant fidèle

ton original

Sérénade de Smith extraite de l'acte II de « La jolie fille de Perth » de Georges Bizet (1838-1875). Créé en 1867 au Théâtre lyrique à Paris.

Récit (tristement) espress

Par - tout des cris de joi - e et des é - clats de ri - re! Ah mon cœur at - tris

5

Andante

- té Souffre en cor plus que je ne saurais di - re, de ces é lans d'i vres - se et de gaî - té! —

Andante

10

Récit Récit

Elle est là... j'en suis sûr... si j'o sais me dé fendre...
suivez a tempo suivez

Es - say ons... — mais hé - las daigne - ra t elle en - ten dre? —

a tempo

mf *pp* *pp*

Andantino ♩ = 60 *bien rythmé*

pp

f *dim* *pp*

25 *Smith* *p*

A la voix — D'un a - mant fi - dè — le — Ah! ré ponds ma

30

bel le Ain - si qu'au - tre - fois! A ma voix

pp

Detailed description: This system contains measures 30 through 34. The vocal line starts with a half note 'bel', followed by a quarter note 'le', a half note 'Ain - si qu'au - tre - fois!', and a quarter note 'A' followed by a half note 'ma' and a quarter note 'voix'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, including a *pp* dynamic marking.

35

Daigne en - cor' pa - raî tre, ou - vre ta fe - nê tre Ain - si qu'au - tre -

Detailed description: This system contains measures 35 through 39. The vocal line begins with a half note 'Daigne en - cor' pa - raî tre,', followed by a quarter note 'ou - vre ta fe - nê tre' and a half note 'Ain - si qu'au - tre -'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and a melodic line in the right hand.

40

- fois! Ah, pa - rais, Tu sais si j'ad - mi - re

pp

Detailed description: This system contains measures 40 through 44. The vocal line starts with a half note '- fois!', followed by a quarter note 'Ah,' and a half note 'pa - rais,' then a quarter note 'Tu' and a half note 'sais si j'ad - mi - re'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melodic line in the right hand, with a *pp* dynamic marking.

45

— Ton charmant sou - ri - re, Tes di - vins at - traits!

pp

This system contains measures 45 through 49. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a *pp* dynamic marking. The lyrics are: "— Ton charmant sou - ri - re, Tes di - vins at - traits!"

50

De tes yeux — Qu'un ray - on de flam - me — Pé - nè - tre mon â - me

This system contains measures 50 through 54. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "De tes yeux — Qu'un ray - on de flam - me — Pé - nè - tre mon â - me"

55

Et m'ou - vre les cieux.

This system contains measures 55 through 59. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "Et m'ou - vre les cieux."

This system contains measures 60 through 64, which are piano accompaniment for the final line of the page. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves.

65

Je t'at-tends, — Et vers toi, d'a-

70

- van - ce, Moncoeur qui s'é - lan - ce, Comp te les ins - tants.

75

Jus - qu'au jour — Quandcha - cun som - meil - le, Seulmon a mour

80

veil - le, Pourchan ter l'a - mour. A la voix —

85

8
D'un a-mant fi - dè - le, Ah! répons, ma bel - le, Ain - si qu'au - tre -

90

95

8
- fois. A ma voix Daigne en - cor' pa - raî - tre, Ou - vre ta fe -

pp

100

8
- nê - tre Ain - si qu'au - tre - fois.