

# Bésame mucho

ton original

Boléro composé en 1941. Texte de Consuelo Velázquez d'après une aria d'Enrique Granados.

Musical notation for the first system of 'Bésame mucho'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The first four measures are shown. The notes in the treble clef are: Rém, Mi♭7, Rém, Mi7♭5, La7♯5, La7. The piano accompaniment consists of chords in the bass clef.

Musical notation for the second system of 'Bésame mucho'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The first four measures are shown. The notes in the treble clef are: Bé - sa - me, bé - sa - me mu - cho, (with a triplet of three notes). The piano accompaniment consists of chords in the bass clef. The notes in the bass clef are: Rém, Solm6, Rém, Sol2, Solm.

Musical notation for the third system of 'Bésame mucho'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The first four measures are shown. The notes in the treble clef are: -co - mo si fue - ra es - ta no - che la úl - ti - ma vez; (with a triplet of three notes). The piano accompaniment consists of chords in the bass clef. The notes in the bass clef are: Solm/si♭, Ladim7, Solm, La7, Rém, La7/mi, Rém/fa.

15

Bé \_\_\_\_\_ sa - me mu - cho, \_\_\_\_\_

Ré7 Dosus2/mi Ré7/fa# Ré7b9 Solsus(add9) Solm

20

que ten - go mie - do per - der - te, per - der - te o - tra vez. \_\_\_\_\_

Rém Mi7b9 La7 Rém Solm6 Fa Rém

Qui - ro te - ner - te muy cer - ca, mi - rar me en tus o - jos, ver - te jun - to a mí,

Solm Rém La7 Solm6 Rém

25

pien - sa que tal vez ma - ña - na yo ya es - ta - ré le - jos muy le - jos de ti.

Solm- Rém Mi7 Sib7 La7

30

Bé - sa - me, \_\_\_\_\_ bé - sa - me mu - cho, \_\_\_\_\_

Rém Solm6 Rém Sol2 Solm

35

co - mo si fue - ra es - ta no - che la ul - ti - ma vez; \_\_\_\_\_

Solm/si $\flat$  Ladim7 Solm La7 Rém La7/mi Rém/fa

40

bé \_\_\_\_\_ sa - me mu - cho, \_\_\_\_\_ que ten - go mie - do per -

Ré7 Dosus2/mi Ré7 fa $\sharp$  Ré7 $\flat$ 9 Sol2 Solm Rém

45

- der te, per - der te des - pues. \_\_\_\_\_ pues. \_\_\_\_\_

Mi7 $\flat$ 9 La7 Rém Si $\flat$ 9 La7sus La7 Rém Solm6 Rém

Besame, besame mucho,  
Como si fuera esta noche la última vez,  
Besame, besame mucho,  
Que tengo miedo perderte,  
Perderte otra vez.

Quiero tenerte muy  
Cerca, mirarme en tus  
Ojos, verte junto a mí,  
Piensa que tal vez  
Mañana yo ya estaré  
Lejos, muy lejos de ti.

Besame, besame mucho,  
Como si fuera esta noche la última vez,  
Besame mucho,  
Que tengo miedo perderte,  
Perderte después.

Embrasse-moi, embrasse-moi beaucoup,  
Comme si cette nuit était la dernière fois,  
Embrasse-moi, embrasse-moi beaucoup,  
Car j'ai peur de te perdre,  
De te perdre une nouvelle fois.

Je veux t'avoir  
Me voir dans tes yeux  
Te voir à côté de moi,  
Pense que peut-être demain  
Je serai déjà loin,  
Très loin de toi.

Embrasse-moi, embrasse-moi beaucoup,  
Comme si cette nuit était la dernière fois,  
Embrasse-moi beaucoup,  
Car j'ai peur de te perdre,  
Te perdre après.

