

Quand le silence et le mystère

baissé d'un ton

Extrait de la cantate « Actéon » de Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in G minor (three flats) and 6/4 time. The treble clef part contains a vocal line with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef part contains a piano accompaniment with notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A sharp sign (#) is placed below the bass line in measure 3. A plus sign (+) is placed above the treble line in measure 4.

Musical score for the second system, measures 5-8. The treble clef part contains a vocal line with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef part contains a piano accompaniment with notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A sharp sign (#) is placed below the bass line in measure 5. Plus signs (+) are placed above the treble line in measures 6, 7, and 8.

Musical score for the third system, measures 9-12. Measure 9 is marked with a box containing the number 10. The treble clef part contains a vocal line with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef part contains a piano accompaniment with notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A sharp sign (#) is placed below the bass line in measure 9. Plus signs (+) are placed above the treble line in measures 11 and 12.

Quand le si - lence et le mys - tè - re Dans vos feux sont in - té - res -

Musical score for the fourth system, measures 13-16. Measure 13 is marked with a box containing the number 15. The treble clef part contains a vocal line with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass clef part contains a piano accompaniment with notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A sharp sign (#) is placed below the bass line in measure 13. Plus signs (+) are placed above the treble line in measures 14, 15, and 16.

- sés. A - mants, — c'est ê - tre té - mé - rai - re Que de ne l'è - tre pas as -

20

- sez; Quand le si - lence et le mys - tè - re Dans vos

feux sont in - té res - sés, A - mants, c'est ê — tre té - mé - rai - re Que de ne

25

l'è - tre pas — as - sez! A - mants, c'est ê - tre té - mé - rai - re Que de ne

30

Fine

l'è — tre pas as - sez!

35

Il est des mo - ments fa - vo - ra - bles OÙ rien ne

Chord diagrams: #, 6/5, 7/#, 6, #4, 6, #6

40

peut vous ré - sis - ter, Et moins ces mo - ments sont du - ra - bles, Plus vous de -

Chord diagrams: 6, #, 5, 6

45

- vez en pro - fi - ter, Et moins ces mo - ments, ces mo - ments sont du - ra bles, Plus vous de -

Chord diagrams: 9, 7, 7, 7, 7/#, 7

Recommencez

- vez en pro - fi - ter, plus vous de - vez en pro fi - ter

Chord diagrams: 6, 7, 5, 6/5, 6, 3, 6/5

Air.

Hautbois.

Quand le Silence et le mystere, Dans vos

feux sont interessez, Amans, C'est être téméraire, Que de ne l'être pas as...

...sez; Quand le Silence et le mystere, Dans vos feux sont interessez, Amans, C'est

être téméraire, Que de ne l'être pas assez; Amans, C'est être téméraire, Que de ne

Fin.

l'être pas assez.

Il est des momens favo:

rables, Ou rien ne peut vous resister; Et moins ces momens sont dura...

bles, Plus vous devez en profiter; Et moins ces momens, ces momens sont du:

Recommencez.

rables, Plus vous devez en profiter; Plus vous devez en profiter.